289

Rich. Filenberg.

Op. 119.

Durch Feld und Wald

Neue leichte Salonstücke.

Through field and forest. A travers champs et forêts.

Дачная жизнь.

	2 händ. M.	4 händ. M.	Viol. u. Clav. oder Flöte u. Clav. M.	Viol. oder Flöte allein M.
1. Im Galopp durch Feld und Wald По полямъ и лѣсамъ. Галопъ. On the gallop through Field and Forest. Au galop à travers champs et forêts.	1.20	1.50	1.50	– 80
2. Die Nachtigall und die Frösche. Соловей и лягушки. The Nightingale and the Frogs. Le rossignol et les grenouilles.	1.20	1.50	1.50	–.60
3. Ein Waldconcert. Лѣсной концертъ. Für Cornet à pistons und Clavier ..... 1.20 A Forest Concert. Concert dans la forêt.	–.80	1. –	1.20	–.60
4. Musicirende Zigeuner. Цыгане-музыканты. Music-making Gypsies. Bohémiens faisant de la musique.	1.20	1.50	1.50	–.60
5. Mückentanz. Пляска комаровъ. Dance of Gnats. Danse des moucherons.	1.20	1.50	1.50	–.60
6. Schmiedeliedchen. Пѣсенька кузнеца. Song of the Smith. Chansonnette du maréchal.	1. –	1.30	1.30	–.60
7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese Дачный балъ въ саду. A dance on the green meadow. Petite danse sur la verte prairie.	1.50	1.80	1.80	–.80

2händ. complet alle 7 Nummern 3 M. net., in elegantem Einbande 5 M. netto.
4 „ „ „ „ „ 4 M. „ „ „ „ „ 6 M. „
Für Orchester in Stim. jede Nr. 2 M. net. Für Militairm. in Stim. jede Nr. 2 M. net.
„ „ compl. alle 7 Nrn. 8 M. net. „ „ compl. alle 7 Nrn. 8 M. net.
„ Violine mit Klavier. „ Flöte mit Klavier.
„ Violine allein. „ Flöte allein.

NEW YORK
G. Schirmer.
35 Union Square.

Verlag von
Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG, St PETERSBURG, MOSKAU.

Copyright 1890 by G. Schirmer, New York

Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

Klavier 2händig.

Artemieff. Potpourri über russische Zigeunerlieder. Billige Ausgabe 1.—

Bach, J. S., 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman.
Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. E moll.
Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à 1.50

Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude 1.50
— Op. 21. Gavotte . . . . . 1.—
— Op. 22. I. Mazurka . . . . . 1.—
— Op. 23. Polka-Mazurka 1.20
— Op. 24. II. Mazurka 1.20
— Op. 25. Wiegenlied . . . . . —.60

Der kleine Rubinstein. 70 ganz leichte und schwerere, ernste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hülfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Fingersatz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund. 2.—
— Prachtausgabe, elegant gebunden . . . . 3.—

Eilenberg, Rich., Op. 119. **Beliebte Salonstücke.**

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20	No. 4. Musizier. Zigeuner . 1.20
„ 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1.20	„ 5. Mückentanz . . . 1.20
„ 3. Ein Waldkonzert . —.80	„ 6. Schmiedeliedchen . 1.—
	„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . 1.50

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte . . 3.—
— — in elegantem Einband . . . . . 5.—

Fliege, Hermann, Op. 291. **Die Spieluhr.** Pizzicato-Gavotte . . . . . —.75

Franck, Richard, Op. 16. **Variationen über ein Original-Thema** 1.80
— Op. 17. **Menuett und Mazurka** 1.80

Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiégleries de l'Amour 1.50

Kapry, J., Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze 1.—

Keyll, B. F., Op. 43. **Holde Mädchenträume.** Gavotte mit Text. ad. lib. 1.20
— — Erleichterte Ausgabe ohne Text . . 1.20
— Op. 58. **Der Sennerin Morgengruss.** Allerliebstes Salonstück 1.20
— Op. 66. **n' Sträusschen gefällig?** Bluette . . 1.—

Laub, Vasa, Op. 18. **Die goldene Kinderzeit.** 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Heft 1, 2 . . . . . à 1.—

Léchner, Otto, Erinnerung an Christine Nilsson . 1.—

Lvoff, A., Russische Nationalhymne . . . . . —.50

Nagel, J., Op. 90. **Dankgebet** . . . . . —.60

v. Oppel, A., Ständchen . . . . . 1.—
— — Romanze . . . . . 1.—
— — Poesie-Walzer 1.50

Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner-Walzer . . . . . 1.—

Reinecke, Carl, Op. 200. **Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.** . . . . . 1.—
— **Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8° . . 4.50
— — — in elegantem Einband . . . . . 6.—

Ouverture	2.—	Ländler	1.—
Vorspiel zum 2. Akt . .	1.20	Quadrille à la cour . . .	1.50
Potpourri No. I. II . .	à 2.—	Walzer	1.—
Ballet-Einlage:		Menuett	—.60
Polonaise	1.20	Galopp	—.60

Reinecke, Carl, Op. 184. **Auf hohen Befehl.** Komische Oper.

Potpourri	1.50	Preislied	1.—
Gavotte und Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten . . .	1.50	Es geht ein Schelm durch alle Land	1.—
		Marsch und Balletmusik .	1.50

Reinecke, Carl, Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.

Inhalt:

1. Kindesträume	1.—	9. Des Hauses Weihe . .	1.—
2. Spiel und Tanz . . .	1.—	10. Stilles Glück . . .	—.80
3. In Grossmutters Stübchen	1.—	11. Trübe Tage	—.80
		12. Trost	—.60
4. Rüstiges Schaffen . .	1.—	13. Geburtstagsmarsch .	—.80
5. In der Kirche	—.80	14. Im Silberkranze . .	—.80
6. Hinaus in die Welt . .	—.80	15. Abendsonne	—.80
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht" . .	—.80	16. Ad astra	—.80
		Preis komplett 2 Hefte à	3.—
8. Hochzeitszug	—.80	Eleg. geb. in 1 Bande . .	8.—

Verbindender Text gratis.

Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen . . . . . 2.—
— **Lieblingsmelodien.** Im Umfange von 5 Tönen 2.—
— **Kinderlieder-Album.** 15 neue leichte Kinderlieder 2.—
— **Stimmen der Völker.** Nationallieder und Tänze aller Völker . . . . . Teil I 2.—
— **Stimmen der Völker** . . . . . Teil II 2.—
— **Musikalische Märchen** . . . . . 2.—
— **Was alles die Töne erzählen.** Vortrags-Etuden 2.—
— **Kindermaskenball.** Leichtere Tanzweisen. Teil I 2.—
— **Kindermaskenball.** Leichtere Tanzweisen. Teil II 2.—
— **Die ersten Vorspielstückchen** . } in elegantem
— **Lieblingsmelodien** . . . . . } Einband 6.—
— **Kinderlieder-Album** . . . . . }
— **Stimmen der Völker.** Teil I . } in elegantem
— **Stimmen der Völker.** Teil II . } Einband 6.—
— **Musikalische Märchen** . . . }
— **Was alles die Töne erzählen** . } in elegantem
— **Kindermaskenball** Teil I . . } Einband 6.—
— **Kindermaskenball** Teil II . . }

Renner, J. Louis, Op. 11a. **Zum Angedenken.** Lied ohne Worte . . . . . —.75

Rosenberg, A., Op. 28. **Mondschein.** Gavotte . —.75

Schäfer, Alexander, Op. 18. **Silhouettes. Neuf portraits en musicaux miniat.** Heft 1, 2 à 1.— Sehr hübsche Vortragsstücke.

Schumann, Rob., Op. 49 No. 1. **Die beiden Grenadiere.** Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich . . . . . —.50

Sebek, Gabriel, Op. 26. **Potpourri über Bulgar. Volkslieder.** Billige Ausgabe . . . 1.—

Vogel, Bernhard, Op. 32. **Den Manen Richard Wagner's.** Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . . . 1.—
— Op. 34. **Lutherscenen.** Ein musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken 1.—
— Op. 34a. **Ein' feste Burg ist unser Gott.** Luther-Choral . . . . . —.50

Will, Johannes, Op. 3. **Kameruner Wachtparade** im Vorüberziehen 1.20

Tänze und Märsche.

Antonowitsch, Die schöne Russin. Mazurka . . —.50

Becker, P., Mir komm'n se nich. Humoristischer Marsch mit Text . . . . . 1.—

Ducommun, L., Op. 189. **Die Liliputaner.** Polka —.75

Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. **Im Galopp durch Feld und Wald** 1.20
— Op. 119, No. 7. **Ein Tänzchen auf grüner Wiese** 1.50

Fliege, Herm., Op. 289. **Im Arm der Liebe.** Walzer 1.50
— Op. 290. **Hofball.** Polka . . . . . —.75
— Op. 293. **Grossfürst Michael Michailowitsch-Defilier-Marsch** . . . . . —.75

Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiégleries de l'Amour" 1.50

Gerchen, Jul., Op. 23. **Süsses Geheimniss.** Walzer 1.50
— Op. 25. **Armenischer Walzer** (Verlorenes Glück) 1.50

Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze 1.—

Keyll, B. F., Op. 38. **Ach die Tournure.** Polka 1.—
— Op. 39. **Neuer Schunkelwalzer** . . . . . 1.—
— Op. 40. **Elektrische Schnellpolka.** (Galopp) . —.75
— Op. 41. **Kamerun-Quadrille** nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun" 1.—
— Op. 42. **Weisst du noch.** Polka-Mazurka . . —.75
— Op. 44. **Zwirn-Polka** . . . . . 1.—
— Op. 48. **Ubi bene ibi patria.** Walzer . . . 1.50
— Op. 50. **Flottenwalzer** 1.50
— Op. 54. **Gertruden Walzer** 1.50
— Op. 56. **Mach mir keine Wippchen vor.** Polka 1.—
— Op. 60. **Der Herzeroberer.** Walzer . . . 1.50
— Op. 63. **Jubelwalzer.** Dicht. v. Ed. Bormann 1.20
— Op. 74. **Leipziger Lerchen.** Walzer . . . 1.50

Kietzer, Robert, Op. 60. **Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.**
1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland.
— Op. 61. **Papageno-Polka** . . . . . —.75
— Op. 62. **Russischer Militär-Marsch** . . . . —.75
— Op. 63. **Russische Militär-Quadrille** . . . . 1.—
1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze.
— Op. 64. **Weihnachts-Polka.** Prosit Fest! . —.75

Metzdorff, Arthur, Op. 4. **Mein Ideal.** Konzert-Tanz-Polka . . . . . —.60

Nikolaieff, D., Kamerun-Polka m. 14 humoristischen Versen ad libitum . . . . . 1.—

Oppel, A. v., Poesie-Walzer 1.50
Preusse, Rob., Moltke-Marsch . . . . . 1.—
Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeunerwalzer . . . . . 1.—
Reinbold, H., Op. 204. **Zaritza-Mazurka** . . . —.60
— Op. 205. **Grand bal Mazurka** . . . . . —.60
— Op. 207. **Hänschens und Gretchens erster Maskenball.** Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl. 1.50

No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. Walzer . . . . —.75	No. 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka . . —.50
„ 2. Hirt und Hirtin. Quadrille . . . . 1.—	„ 4. Hanswurst. Polka . —.50
	„ 5. Pole u. Polin. Mazur. —.50
	„ 6. Kehraus. Galopp . —.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage:

Polonaise	1.20	Walzer	1.—
Ländler	1.—	Menuett	—.60
Quadrille à la cour . . .	1.50	Galopp	—.60

Rosenberg, A., Op. 29. **Die Cameliendame.** Walzer 1.—
Schmidt, Paul, Op. 10. **Deutscher Turner-Reigen-Marsch** . . . . . —.50
Sebek, Gabriel, Op. 29. **Bulgarischer Kriegsmarsch** —.75
— Op. 30. **Schumi Maritza-Marsch** mit der bulgarischen Volkshymne . . . . . —.75
Vörös, Miska, Op. 28. **Auf der Botschaft.** Walzer 1.50
Walter, H., Op. 12. **Liebe, Lust und Leben.** Walzer 1.50
Winterling, W., Op. 3. **Die Kameruner Wachtparade** Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen 1.20

Klavier 4händig.

Eilenberg, Rich., Op. 119. **Neue beliebte Salonstücke**

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50	No. 4. Musizier. Zigeuner . 1.50
„ 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1.50	„ 5. Mückentanz . . . 1.50
„ 3. Ein Waldkonzert . . 1.—	„ 6. Schmiedeliedchen . 1.30
	„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . 1.50

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte . . 4.—
— — in elegantem Einband . . . . . 6.—

Heidrich, Max, Op. 26. **Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle** v. Slav. d'Agreneff 2.50

Kapry, J., Op. 45. **Danses Orientales.** Heft 1, 2 à 2.—

Lvoff, A., Russische Nationalhymne . . . . . —.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneurs von Tours. Komische Oper.

Ouverture	3.—	Ländler	1.20
Vorspiel zum 2. Akt . .	1.20	Quadrille à la cour . . .	2.—
Potpourri No. I. II . .	à 3.—	Walzer	1.20
Ballet-Einlage:		Menuett	—.60
Polonaise	1.20	Galopp	1.—

Reinecke, Carl, Op. 184. **Auf hohen Befehl.** Komische Oper.

Ouverture	2.—	Festlicher Marsch . . .	1.—
Balletmusik	2.—	Vorspiel zum 2. Akt . .	1.—

Reinecke, Carl, Op. 200. **Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhem I.** 1.50
— Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyklus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.

1. Kindesträume	1.30	9. Des Hauses Weihe . .	1.50
2. Spiel und Tanz . . .	1.30	10. Stilles Glück . . .	1.—
3. In Grossmutters Stübchen	1.30	11. Trübe Tage	1.—
		12. Trost	1.—
4. Rüstiges Schaffen . . .	1.30	13. Geburtstagsmarsch .	1.—
5. In der Kirche	1.—	14. Im Silberkranze . .	1.—
6. Hinaus in die Welt . .	1.30	15. Abendsonne	1.—
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht" . .	1.—	16. Ad astra	1.—
		Preis komplett 2 Hefte à	4.—
8. Hochzeitszug	1.—	Eleg. geb. in 1 Bande . .	10.—

Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen . . . . . 3.—
— **Lieblingsmelodien.** Im Umfange von 5 Tönen 3.—
— **Kinderlieder-Album.** 15 neue leichte Kinderlieder 3.—
— **Stimmen der Völker** . . . . . Teil I 3.—
— **Stimmen der Völker** . . . . . Teil II 3.—
— **Musikalische Märchen** . . . . . 3.—
— **Was alles die Töne erzählen.** Vortrags-Etuden 3.—
— **Kindermaskenball.** Leichtere Tanzweisen. Teil I 3.—
— **Kindermaskenball.** Leichtere Tanzweisen. Teil II 3.—
— **Die ersten Vorspielstückchen** . } in elegantem
— **Lieblingsmelodien** . . . . . } Einband 9.—
— **Kinderlieder-Album** . . . . . }
— **Stimmen der Völker.** Teil I . } in elegantem
— **Stimmen der Völker.** Teil II . } Einband 9.—
— **Musikalische Märchen** . . . }
— **Was alles die Töne erzählen** . } in elegantem
— **Kindermaskenball.** Teil I . . } Einband 9.—
— **Kindermaskenball.** Teil II . . }

Vogel, Bernhard, Op. 32. **Den Manen Richard Wagner's.** Trauermarsch auf den Tod des Meisters 1.50
— Op. 34a. **Ein' feste Burg ist unser Gott** . . . 1.—

F. M. Geidel, Leipzig.

IV.

Musicirende Zigeuner.
(Zigeunerweisen.)

Music-making Gypsies.
(Gypsy Airs.)

Цыгане-музыканты.
(Цыганскіе мотивы.)

Bohémiens faisant de la musique.
(Airs bohémiens.)

Rich. Eilenberg, Op. 119. №4.
Bearbeitet von August Horn.

Moderato marciale.

PIANO.

Zigeuner ziehen durch den Wald.
Цыгане проходятъ черезъ лѣсъ.
Gypsies pass through the forest.
Les bohémiens s'avancent dans la forêt.

Ped. ✻

Andante.

Echo

Sie machen Rast.
Они отдыхаютъ.
Halt for rast.
Halte.

sul G

Ped. ✻

Edited by Dr Theod. Baker of New York.
Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.
Z. 1591
Copyright 1890 by G. Schirmer.

dol.

Zigeunermutter = Erzählung.
Разсказъ матери - цыганки.

Tale of the old Gypsy - woman.
Récit de la vieille bohémienne.

dol.

Grave.

Moderato.

ritard.

ritard.

Moderato.

Der	Zigeuner	stimmt	seine	Fidel	und	spielt	einen	**Czardas.**
Цыганъ	настраиваетъ		свою	скрипку	и	играетъ		чардашъ.
The	Gypsy	tunes	his	fiddle	and	plays	a	Czardas.
Le	bohémien	accorde	son	violon	et	joue	une	tchardache.

Moderato.

* NB. Diese Noten des Stimmens der Violine werden im Clavier nur mitgespielt, wenn zur Flöte begleitet wird.

Vivo.

ff

p

p

p

p

ff

risoluto

ff

sf

ff

ff

p

p

Andante.

f

p

Cadenz.

ritard.

Allegro vivace.

f

Cadenz.

f

sf

8

ff

ff

NEUE VIOLIN-MUSIK.

BAGANTZ, A. F. Neueste praktische, leicht verständliche Violinschule, zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II und III gebunden à netto ℳ 2,—

BAGANTZ, A. F., Op. 61. **Der Fortschritt im Violinspiel.** Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II à 1,50

Für Violine allein.

RESCH, JOHANN. Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuest. Tänze in leichter Bearbeitung. H. I, II, III u. IV à 1,—

Für Violine und Klavier.

Melodiöse und wirkungsvolle Vortragsstücke.

Galkin, N. W., Professor am Kais. Konservat., St. Petersburg ℳ
Op. 5. 3 Violinstücke in Form von Nationaltänzen.
No. 1. Czardas 1,50
„ 2. Mazurka 1,50
„ 3. Tarantelle 1,80

Köhler, Ernesto, Op. 29b. Bonsoir! *Romanze* . . 1,20
— — Op. 30b, No. 1. Chant du soir 1,20
„ 2. Berceuse 1,50
„ 3. Barcarole 1,20
„ 4. Papillon Etude 1,50
„ 5. Au bord du Volga . . . 1,50
„ 6. Valse des Roses 1,50
— — Op. 36b. Amoretten-Ständchen 1,50
— — Op. 37b. Marsch der Ängstlichen 1,50
— — Op. 38b. Frühlingslied 1,20
— — Op. 39b. Alla Mazurka 1,50
— — Op. 49b. Rêverie poétique 1,50
— — Op. 51b. Auf den Alpen 1,50

Laub, Vása, Op. 24. Romanze, dankbare Konzertnummer 1,50

Löwenthal, Dagobert, Op. 10. Mazurka 1,20

Löwenthal, Dagobert, Op. 11. Burlesque 1,20

Reinecke, Carl. Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 1,20

Reinecke, Carl. Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.**

Inhalt:

1. Kindesträume	1,30	9. Des Hauses Weihe	1,50
2. Spiel und Tanz	1,30	10. Stilles Glück	1.—
3. In Grossmutters Stübchen	1,50	11. Trübe Tage	1.—
4. Rüstiges Schaffen	1,80	12. Trost	—,80
5. In der Kirche	1,—	13. Geburtstagsmarsch	1,30
6. Hinaus in die Welt	1,30	14. Im Silberkranze	1,30
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“	1,30	15. Abendsonne	1,30
8. Hochzeitszug	1,30	16. Ad astra	1,—

Preis komplett 2 Bände à *4,—, eleg. gebunden in 2 Bänden *12,—
Verbindender Text gratis.

Renner, J. Louis, Op. 3. Andante con Variazioni . 1,20

Schäfer, Alexander, Op. 12. No. 1. Chanson d'amour 1,20
„ 2. Mélodie . . . 1,—
„ 3. Feuille d'album . 1,—

Spohr, Louis. Salonstück. Seine letzte Composition aus dem Jahre 1859. netto 1,—

Für 2 Violinen mit oder ohne Klavierbegleitung.

BAGANTZ, A. F., Op. 60. **Lieder verschiedener Nationen.** Heft I und II, leicht und hübsch . . . . . à 2,—

VOIGT, G. B., Op. 101. **Unterhaltungsstücke** aus allen Tonarten. Heft I und II, leicht und fesselnd . . à 2,—

Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

FLIEGE, HERMANN, Op. 292. **Liebesglück.** (Nach Belieben auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch . 2,—

KÖHLER, ERNESTO, Op. 40a. **Echo.** (Reizendes Vortragsstück) . . . . . 2,—

REINECKE, CARL, Op. 200. **Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.** . . . . . 2,—
— — — Op. 202. No. 8. **Hochzeitszug** . . . . . 2,—

SPOHR, LOUIS. Trio für Violine, Cello und Harfe oder Klavier . . . . . netto 5,—

Im gleichen Verlage erschienen ferner:

Carl Reinecke.

„Von der Wiege bis zum Grabe“, op. 202.

Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.

2händig komplett 2 Hefte à 3 Mk.; elegant geb. in 1 Band. **8 Mk.**
4händig komplett 2 Hefte à 4 Mk.; elegant geb. in 1 Band. **10 Mk.**
Klavier u. Violine kompl. 2 Hefte à 4 Mk.; eleg. geb. in 2 Bd. **12 Mk.**
Klavier und Flöte 8 Nummern in 1 Hefte 3 Mk.; elegant geb. **5 Mk.**
Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 Mk.; elegant gebunden **6 Mk.**
Orchester-Partitur, jede Nummer 2 Mk.; Stimm., jede Nummer **2 Mk.**
— — komplett 16 Numm. 20 Mk.; Stimm. komplett 16 Numm. **20 Mk.**
Für Militär-Musik, Partitur, jede Nr. 2 Mk.; Stimmen, jede Nr. **2 Mk.**

Carl Reinecke.

„Musikalischer Kindergarten“, op. 206.

Band 1. Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen.
„ 2. Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen.
„ 3. Die Singstunde. Neue leichte Kinderlieder.
„ 4. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. I. Teil.
„ 5. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. II. Teil.
„ 6. Märchenerzählen; mit einleitenden Texten.
„ 7. Was alles die Töne erzählen.
„ 8. Kindermaskenball. I. Teil.
„ 9. Kindermaskenball. II. Teil.

Jeder Band für Klavier zu 2 Händen à Mk. 2,—, zu 4 Händen à Mk. 3,—.

Soeben erschienen.

Für Violine mit Klavier.

Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald. M. 1.50. No. 2 Die Nachtigall und die Frösche. M. 1.50. No. 3. Ein Waldkonzert. M. 1.20. No. 4. Musizierende Zigeuner. M. 1.50. No. 5. Mückentanz. M. 1.50. No. 6. Schmiedeliedchen. M. 1.30. No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. M. 1.80.

Erlanger, Gustav, Op. 44. Sonate in D-moll. 3 Mark netto.

Für Violine allein.

Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 1. —.80. No. 2. —.60. No. 3. —.60. No. 4. —.60. No. 5. —.60. No. 6. —.60. No. 7. —.80.

Soeben erschienen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg und Moskau.